普洛影音網
AudioArt 音響論壇 PRIMEAV 新視聽

[二聲道] [剖析]Burmester 101 綜合擴大機，搭載全新引擎的超級小鋼炮

發表於 2014-6-12 00:00:00

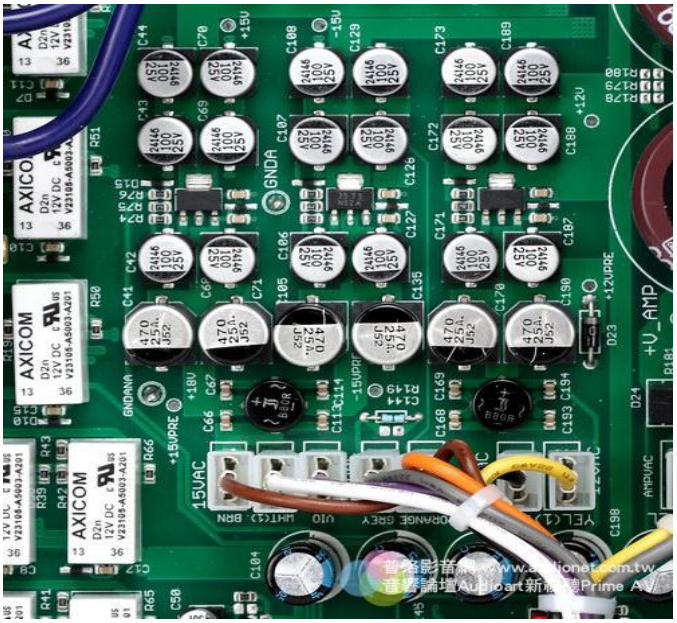
得知 Burmester 101 綜合擴大機是 D 類放大時，我嚇了一大跳！因為就在知道這個消息之前，我才興沖沖的將 101 接上音響系統，期待著再次重溫那美妙的 Burmester 之聲。算算時間，上次評論 Burmester 的器材已是五年前的事了，那時評論的是 082 綜合擴大機，美好的聆聽體驗至今記憶猶新。而就在剛剛，我才暗自稱許 101 雖是入門等級，但是無比精緻、極度純淨、鮮明活生、充滿熱情活力的重播，卻完全符合 Burmester 的聲音特質與頂級重播水準怎麼也沒想到它竟然是 D 類放大架構.....

這怎麼可能？根據我的經驗，D 類擴大機的聲音絕對與 AB 類有所差異，就算是在 Hi End 音響界地位崇高的 Burmester，也很難把兩種線路調出一樣的聲音吧？基於這種懷疑，我在這次試聽中不斷試圖在 101 的聲音中找出某些屬於 D 類的蛛絲馬跡，結果成功了嗎？大家看到最後就會明白。

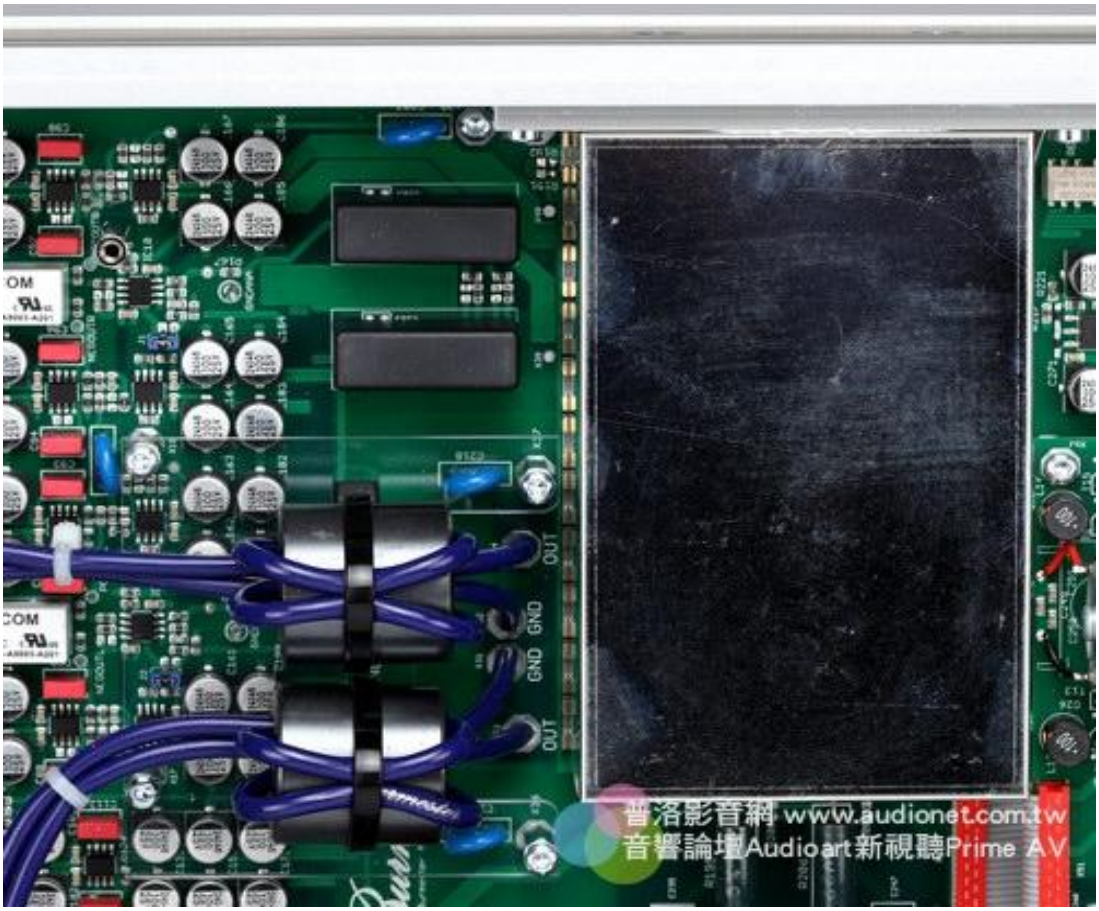
話說回頭，Burmester 這次為何想要推出一部 D 類擴大機呢？在官網上他們並沒有明確解釋，不過從 101 入門級的產品定位推測，我認為 Burmester 應該是想藉由 D 類高效率、低發熱的優點，打造一款體積精巧，即使長時間使用也沒有負擔，符合節能環保訴求，同時兼具頂級音質與強大驅動力的擴大機。

Burmester 的型號數字通常是一款產品雛形誕生的時間，以此推算，101 應該是 2010 年 1 月開始研發，但是直到 2013 年 CES 才正式發表。有哪家音響廠會為了一款入門綜合擴大機，耗費三年時間設計與調音呢？由此可見 Burmester 對 101 有多重視。

接下來進入重點，到底 Burmester 該如何打造一款符合自家聲音水準的 D 類擴大機呢？從線路分析，101 具備五大特點：第一，一般 D 類擴大機同常搭配交換式電源，不過 101 卻採用傳統線性電源，陣容龐大的電源供應線路幾乎佔據機箱內一半空間，環形變壓器體積巨大，搭配八顆容量 6,800uF 的濾波電容，平均下來每聲道容量將近 30,000uF，這樣的電源如果用在 AB 類擴大機，輸出 200 瓦都不成問題，現在供應高效率的 D 類放大線路，而且四歐姆負載只輸出 120 瓦，電源供應簡直超額到誇張！充裕的供電通常可以得到更厚實的聲底，這是 Burmester 改良 D 類體質的第一個關鍵。



第二，101 有三組整流，而且前級、後級、邏輯控制線路都設有獨立穩壓，一方面讓供電更為穩定，另一方面也可避免雜訊在各部線路之間竄流，這是 Burmester 提升聲音品質的第二個作法。



第三，101 的 D 類放大線路被一個鐵殼緊密蓋住，完全參不透其中玄機，Burmester 對這部份也隻字未提。不過至少我們知道用鐵殼密封，可以大幅降低 D 類線路的高頻雜訊干擾。

除此之外，Burmester 還另外在連接放大線路與喇叭端子的導線上加掛兩個大型磁環，進一步濾除殘餘雜訊，這種作法是其他 D 類擴大機所少見。

第四，101 雖是入門等級，但同樣採用 Burmester 堅持的直接交連線路，在訊號路徑中不使用任何交連電容，避免電容的相位誤差污染聲音表現。

第五，原廠宣稱 101 採用平衡線路架構，雖然實際上在音量控制等部分並非真正的全平衡設計，不過仍具備某種程度的雜訊抵消能力。

101 的這些設計真的能讓 D 類放大發出 Burmester 之聲嗎？先搭配 Dynaudio X38 落地喇叭開始試聽。播放李雲迪演奏的李斯特鋼琴曲集，高音觸鍵透明純淨，沒有任何毛邊，低頻量感充足，有著通透的層次感，但是並不會流於冷淡單薄，這樣的表現，已經完全排除一般人認為 D 類放大高頻粗、低頻扁的基本疑慮。

再聽布列頓與羅斯托波維奇合作的舒伯特「阿貝鳩奈大提琴奏鳴曲」，大提琴的擦弦清晰、音質紮實，不會單薄也不會過於膨脹肥厚，可見 101 的中低頻非常均衡。

聽羅西尼的「弦樂奏鳴曲」時（Decca 470 447-2），我終於發現 101 的不同之處。用大多數系統聆聽這張專輯，弦樂都特別濃厚而溫暖，但是用 101 播放，弦樂線條較為凝聚，音色較為鮮活，整體演奏散發出一股清新的氣息，這種特質似乎讓音樂聽來特別純真、新鮮、活潑而青春洋溢，這是我以往聆聽 Burmester 器材所不曾有的感受。

接著搭配 Wilson Benesch 的 Vertex 書架喇叭，這款喇叭的設計十分特殊，中低音單體不經過分音線路，以全音域發聲狀態由擴大機直接驅動，與 101 搭配，聲音竟然出奇的合拍！聽英國民謠女歌手 June Tabor 的「Apples」專輯，這套組合可以纖毫畢露的重現一切嗓音質感，包括細微的喘息聲、清晰的抖音餘韻，以及自然的嗓音顆粒，重點是解析雖強，但是嗓音質感卻是如此自然真實，音質雖然溫潤，但是卻沒有任何修飾調味的痕跡，這絕對是我所聽過最真實、親暱而有感染力的人聲表現。

101 推得動體型接近大型落地喇叭的 Marten Django XL 嗎？聆聽由 Scott Henderson、Steve Smith、Victor Wooten 三位超級樂手合作的「Vital Tech Tones」專輯，即使大音量播放，101 的表現也毫不勉強，低頻不但衝擊強勁，質感紮實，而且好像加了超低音喇叭一樣，表現出一股直往下鑽的重量感與充足的低頻延伸，這顯示 101 不但推力強，而且控制力也非常優異。再重播鋼琴錄音，這套組合可以輕鬆展現出大型平台鋼琴的恢宏氣勢，要聽到這種輕鬆、從容、大器的鋼琴演奏，通常必須出動大功率後級才行，怎麼可能只靠一部體積不大的 D 類擴大機就能辦到？由此可見 Burmester 沒有騙人，101 的驅動力真的不容小覷！

原來 D 類可以這麼不像 D 類，原來 D 類也能擁有如此驚人的解析力、如此真實自然的樂器質感，與如此迷人的音樂感染力。如果你夢想 Burmester 之聲，卻苦無能力擁有他家頂級器材，買下 101，你不會有任何遺憾。